Retales de MASONERÍA

Año IV -Nº 40 - Septiembre 2014

Amistad

La escafandra del 3

&

El Masón entre la duda y la certeza

Bases de la masonería

Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (III)

La misteriosa plancha de trazar del cuadro de logia

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 40 - Septiembre de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ·.M. ·. (Coordinación)

Gangleri (Simb.) M. ·.M. ·. (Maquetación)

Manuel Souto M. ·.M. ·. -

Colaborador: Armando Guasch M. ·.M. ·.

Colaborador: Aquilino R. Leal M. ·.M. ·.

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ·.M. ·.

Colaborador: Alfredo Roberto Netto M. ·.M. ·.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Estamos acabando el verano en el hemisferio norte y el invierno en el hemisferio sur. Podemos casi decir que son los extremos, como lo negro y lo blanco de nuestro pavimento mosaico. Todo en la naturaleza nos hace ver la dualidad. Muchos hemos disfrutado de nuestras vacaciones pero pensemos que el trabajo dignifica, si estamos en el norte; y si usted está en el sur y está trabajando piense que pronto llegará el tiempo de vacaciones. Así es el mundo y así es la vida, compensando siempre y en un continuo devenir.

Nosotros, por nuestra parte, seguimos aquí, ofreciendo lo mejor que podemos de nosotros. En tus manos tienes una nueva edición de la revista, siguen algunas series, hay otros trabajos enviados por hermanos que no conocemos más que de email; pero que sabemos masones y se comportan como tales difundiendo y proporcionando su luz a todos los que quieren leerles.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 Amistad

8 El masón entre la duda y la certeza

10 Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (III)

22 La misteriosa plancha de trazar del cuadro de logia

25 Bases de la masonería

26 La escafandra del 3

28 Matemática en la Masonería

32 Diccionario Masónico

34 Polémicas para librepensadores

37 Preguntas de Masonería

38 Fotos y documentos antiguos

39 Pasatiempos

41 Agradecimientos

42 Publicidad gratuita

Amistad

Por el V. ·.H. ·. Gerson Merçon Vieira
A:.R:.L:.S:. Republicana N°25 - Gran Logia Masónica del Estado de Espírito Santo - Brasil

Idioma original: Portugués del Brasil.
Traductor: V. ·. H. ·. Mario López.

La amistad es una virtud o implica la práctica de actos virtuosos. Es necesaria en la vida. Las personas ricas, las que ocupan cargos importantes y las que tienen poder precisan en gran medida de tener amigos. La prosperidad les da la oportunidad de hacer el bien, especialmente en relación con sus amigos. Por otro lado, es común la opinión de que, en los momentos difíciles, los amigos son el "único refugio seguro". La amistad ayuda a los jóvenes a evitar el error y a los viejos amparándolos en sus necesidades y sustituyéndolos (sus amigos) en las actividades que la edad no les permite ya realizar. Para las personas en el vigor de su edad, la amistad estimula acciones nobles, pues con los amigos son más capaces de pensar y actuar. Algunos la definen como una especie de afinidad y consideran que las personas semejantes son amigas. Pero se dice también que "lo que se opone es que es amigo" y "de notas diferentes nace la más bella melodía". Debemos desear el bien a los amigos, en su propio interés, pero si el bien que les deseamos no es correspondido por ellos, sería mejor considerar ello con benevolencia. Solo cuando la benevolencia es recíproca ser convierte en amistad.

Existen tres especies de amistad. Amistad por la utilidad, amistad por el placer y amistad por la virtud. Aquellos que fundamentan la amistad en la utilidad lo hacen por interés en algún bien que reciben, aprecian en el otro solo aquello que es bueno para ellos mismos. Esta amistad es la más común en el ambiente de trabajo y en el medio académico. Aquellos que fundamentan la amistad en el placer lo hacen porque consideran al otro agradable. La amistad de los jóvenes busca el placer. Guiados por la emoción buscan lo que es agradable. Con el pasar del tiempo los placeres cambian. Este es el motivo por el cual hacen y deshacen amistades rápidamente. No pueden comprender otros tipos de amistad. Las amistades por la utilidad o por el placer son accidentales, la persona amada no es amada por lo que es sino por lo que puede proporcionarnos. Estas amistades se deshacen con facilidad si las partes no permanecen como al comienzo. Si una de las partes deja de ser útil o agradable, la otra deja de darle aprecio. El deseo de hacer amistad puede ser inmediato, pero la concretización demanda tiempo.

La amistad auténtica existe entre las personas que son buenas y semejantes en sus virtudes, que desean el bien unas a las otras, de modo idéntico y que son buenas por si mismas. Desean el bien a sus amigos por lo que son. Así lo hacen por razón de su propia forma de ser y no por accidente. La amistad entre personas buenas es duradera porque la bondad también lo es. Las personas buenas son recíprocamente útiles y agradables. La amistad verdadera, entre hombres buenos, es rara, pues los hombres buenos son también raros. Esta especie de amistad demanda tiempo hasta que sucede, es preciso "consumir mucho sal juntos". Apenas la amistad entre los hombres buenos es invulnerable a la calumnia, porque no considera lo que se dice sobre alguien puesto a prueba durante mucho tiempo. En la amistad de las personas buenas y virtuosas hay igualdad y justicia. Cuando los hombres son amigos, se manifiesta entre ellos la más auténtica forma de justicia. La amistad es una especie de justicia.

Las personas sumamente felices no necesitan de amigos útiles, pero si de los virtuosos. Los hombres en posición de mando parecen buscar amigos de clases diferentes. Los útiles y los agradables. Estas cualidades son raras en un mismo individuo. Buscan amigos agradables cuando quie-

ren placer y amigos útiles por sus habilidades. El hombre bueno es útil y agradable, pero no se convierte en amigo de quien es superior, si es una persona simple. El adulador se coloca en posición de inferioridad, finge ser amigos, elimina la igualdad, requisito necesario en una amistad. Las asociaciones, por congregar semejantes, son generadoras de amistades, siendo las religiones las más eficaces.

Las personas más perjudiciales no pueden ser felices ni tener amigos, viven en la agitación. Las personas buenas evitan a las malas, lo que ya es una penitencia. Sus breves alianzas son solo por utilidad. No tienen amigos, solo pueden tener cómplices.

¿Debemos deshacer o no la amistad cuando la otra parte no permanece en igualdad? Ella se deshace cuando se base solo en el interés o en el placer, cuando no se mantienen las mismas condiciones iniciales. Cuando un hombre se excluye a si mismo creyendo que era estimado por su carácter y la otra persona no hace nada para que pueda pensar así, ese hombre debe culparse a si mismo. Pero si se excluye por el fingimiento de otra persona es justo que se queje de quien lo engañó. Cuando amigos de la infancia evolucionan de modo diferentes, superando uno al otro en virtud, si uno de los amigos permanece como crio y el otro se convierte en un hombre en el más amplio término de la palabra, la amistad se mantendrá con dificultad. ¿Debemos tratar a un ex amigo como si nunca hubiésemos sido amigos? Lo que debemos es conservar un recuerdo de la amistad que hubo, sin ser más atento con él que con un extraño y considerar la amistad como pasada. Estas ideas sobre la amistad constituyen una síntesis muy resumida de los capítulos VIII y IX de "Etica a Nicomaco" de Aristóteles. Caso deseen profundizar en el asunto recomiendo la búsqueda por medio de las siguientes palabras llave en google: "amistad según Aristóteles" y "Amistad verdadera, según Aristóteles". No se conformen con el resumen leído

Como se ha dicho arriba la amistad perfecta tiene lugar entre personas buenas y virtuosas y fue dicho también que las personas con dichas características son raras. Siendo así, el ambiente masónico es propicio para tales amistades, pues cultivan las virtudes y son raros, hay 200.000 masones entre los 200.000.000 de brasileños, esto es, el 0.1%. Los invitados al ingreso son aquellos considerados libres y de buenas costumbres. Solo es realmente libre el hombre que dispone de virtudes. Cuando llamamos irregularmente a la puerta y esta se entreabre oímos a alguien preguntarnos: ¿Quién es el temerario que quiere forzar la entrada a este templo? La temeridad es un vicio. En el teatro propuesto por el Rito Escocés Antiguo y Aceptado para recibir al candidato se usan las palabras humildemente, disimulado, traídos, vicio, virtud, caridad, coraje, hipócrita, pérfido, ambicioso, corrupto, bondad, moderación, tolerancia, justicia, perjuro, sinceridad, ostentación, odio, traición, esperanza, ociosidad, orgullo y amistad. Estas palabras son términos técnicos en el área de la filosofía, en los escritos sobre vicios y virtudes. Alguna de estas se repiten y suman más de cincuenta en los diálogos de la iniciación.

En la primera instrucción, el Aprendiz Masón comienza a desbastara su piedra bruta. Desde el punto de vista operativo, las asperezas son desbastadas y arrojadas a la cantera. Solo así los bloques se encajan y se armonizan en la construcción de los muros y del templo. Pero desde el punto de vista especulativo, desbastamos los resquicios de los vicios morales que por desgracia aún existen en nosotros. Solo así podremos componer el edificio social donde exista la armonía entre nosotros. En la iniciación y en las instrucciones, nuestros rituales insisten en combatir los vicios y exaltar las virtudes. Creo que la mayoría de los masones interiorizan bien las enseñanzas de la Orden y son aptos para una convivencia armoniosa. Creo que esta mayoría está en condiciones de producir una verdadera amistad entre personas buenas y virtuosas. Entretanto, la verdad es que para una minoría, la palabra hermano es solo un término técnico masónico. No podemos omitir que hay entre nosotros una reducida minoría de destructores en relación a los cuales hemos de estar alerta y entender sus actitudes desde el punto de vista de la psicología. La naturaleza humana indica que esta minoría es estadísticamente esperable e inevitable. Es por causa de estos pocos que existe la justicia masónica y la espada flameante que gira.

Amistad

Los masones más experimentados suelen decir que la masonería que se practica en el interior, en las ciudades pequeñas, es diferente a la que se hace en las metrópolis. Exaltan el interior, dicen que es más agradable. ¿es verdad? ¿Por qué razón? Tal vez porque en el interior se conocen desde hace tiempo. En el interior todos se co-nocen desde la infancia, frecuentaron la misma escuela, la misma iglesia, practicaron deporte junto, fueron de pesca, fueron al mismo club y cuando se le invitó todos sabían todo sobre la tramitación de su propuesta. Esta mejor armonía quizás se explique por el tiempo de convivencia, como diría Aristóteles: "consumieron mucha sal juntos": Podemos hacer también una analogía con las simientes de las granadas. Ellas se encuentran juntas todo el tiempo, desde el comienzo, luego de la polinización, permaneciendo unidas hasta la maduración del fruto. Aquí tenemos un ambiente propicio para las amistades verdaderas.

En las metrópolis, los candidatos son también considerados hombres libres y de buenas costumbres, pero es muy raro que los hermanos les conociesen antes de su iniciación. Esta oportunidad debe de ser bien aprovechada porque la orden reúne a personas seleccionadas, enseña ideas de virtud y la mayoría interioriza estas enseñanzas. Genera un ambiente propicio para las amistades verdaderas. Como se ha dicho antes, personas buenas y virtuosas son raras, los masones son raros, 0.1%de la población [1] . Es preciso recordar que la verdadera amistad depende del tiempo para madurar, en este caso, la frecuencia, la asistencia, tienen una gran influencia. Como el tiempo de convivencia es importante, en las logias de las metrópolis, el ágape fraternal adquiere una importancia aún mayor si cabe. La palabra ágape quiere decir Amor, amistad. Era la refección que los primeros cristianos hacían en común, para promover la fraternidad. Cada masón debería animar a la esposa a participar del ágape [2] porque ellas también precisan de la amistad, pero no es necesaria la existencia de un "Departamento femenino", experiencia nada recomendable. Es mejor que vengan libremente. La masonería congrega personas escogidas y enseña para que sean buenas y amigas. Aquellos que no aceptan el convite, no saben lo que se pierden y los que se alejan tal vez no han comprendido nada de todo esto.

La masonería prohíbe, en sus logias, toda discusión sobre sectarismo político o religioso. Esta directriz contribuye a la armonía. Las creencias religiosas están muy enraizadas en las personas, desde la infancia, normal-mente por influencia de sus familias. Es preciso tener mucho respeto por las creencias de los demás, pues, la reli-gión es un factor muy eficiente de felicidad. En cuanto a la política, es preciso recordar que el Estado es el mayor agente económico, está en disputa el poder sobre los orzamientos públicos, con los cuales se hacen muchos negocios. Nada se dice sobre esto en las campañas. El discurso político solo dice parte de la verdad. Para construir el "sentido común" en relación a sus objetivos, elaboran discursos con pretextos, difamaciones y lenguaje agresivo, destinado al vulgo. Los librepensadores, entre los cuales están el 0.1% que son masones, no son parte del vulgo. El discurso político destinado al vulgo no es adecuado para convencer a los libre pensadores. Van a mantener un silencio tolerante al sentirse subestimados por los argumentos que no se destinan a ellos. El resultado del discurso para el 0.1% suele ser nulo.

Por lo tanto, acierta la masonería al prohibir discusiones religiosas y políticas partidarias en sus logias con el fin de preservar la armonía y las amistades aún no consolidadas. Cuando los amigos caminan juntos, el camino se hace agradable y crece la virtud

Vila Velha, febrero de 2.014
Gerson Merçon Vieira
CD 3875

Referencias:

1 – Aristóteles. Ética a Nicômaco, capítulos VIII e IX, fl. 172 a 215, traducido por Pietro Nassetti, Editora Martin Claret, São Paulo, 2.001, 240pg.
2 – Fantinel, Fernando Sidnei & Pereira, Rafael Bento. Por que a amizade? Disponíble el 16 de enero de 2014 en: http://ciberteologia.paulinas.org.br/ciberteologia/wp-content/uploads/downloads/2010
3 – G LMEES. Ritual do Grau de Aprendiz Maçom, Vitória, 2.010, 123pg.
4 – Mendes, Iba. Os Três Tipos de Amizade. Disponible el 31 de Enero de 2014 en el enlace: http://www.ibamendes.com/2011/12/os-tres-tipos-de-amizade.html

NOTAS

1.- Nota del traductor: Recuerde el lector que el autor hace referencia al porcentaje de masones en su país, Brasil.

2- Nota del traductor: El ágape del REAA no es ritualistico, por lo tanto puede ser compartido por las esposas, algo bastante común en las logias del Brasil

Sobre el autor

El hermano Gerson Merçon Vieira nació el 9 de enero de 1949 y fue iniciado en el Arte Real el 16 de diciembre de 1996.
Ingeniero Agrónomo y casado con Valquiria Sessa Merçon, reside en Vila Velha, en el estado de Espíritu Santo – Brasil..
Trabaja en el Rito Escocés Antiguo y Acepado en la Logia A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a la Grande Loja Masónica del Estado de Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado de Espírito Santo, Brasil

El máson entre la duda y la certeza

Material enviado a nuestro email por el V. ·.H. ·. Omar Cartes.
Desconocemos su autor

"La búsqueda de la verdad, tarea que debiera preocupar a todos los seres humanos, es el trabajo, es el afán propio del masón. Su caminar por la Orden le debe llevar a descubrir los valores que dignifican la vida y, junto a ellos, su encuentro con la verdad significará la cristalización de su esencia humana".

Lo señalado en el párrafo precedente constituye uno de los fundamentos básicos de nuestro quehacer como masones. La Orden nos pone permanentemente en la disyuntiva de enfrentarnos con nosotros mismos y de buscar en forma armónica y constante la razón de nuestro destino y de nuestra existencia. La formación de cada uno depende del hábitat en que le corresponde vivir y del cual no puede desligarse. Por el contrario, no sólo deberá enfrentar los desafíos con los medios que tenga a su alcance, sino que se tendrá que comprender y amar el entorno que se le ha entregado, con sus costumbres, sus tradiciones y su cultura.

El inicio del caminar como masón será incierto, ya que éste no estará en condiciones de decidir cuál ruta seguir. Pero estará consciente de que deberá proceder a la elección dentro de los marcos de ética y moral que le dicte su conciencia que, en un principio, no le será fácil de visualizar. De este modo, sólo podrá saber si ha elegido bien, una vez que haya tomado su decisión y comience, en forma objetiva, a dar sus primeros pasos en su etapa de aprendizaje.

Sus primeras elecciones no estarán exentas de aprehensiones, temores, esperanzas y fracasos, fundados o no; aspectos propios de un ser dotado de inteligencia y con poder de deducción, a los cuales deberá enfren-tarse constantemente... Expresado en pocas palabras, su comportamiento estará invadido por la duda... Duda respecto de qué camino seguir... Duda respecto de cómo responder a los diversos desafíos... Duda acerca de cómo tomar la decisión más sabia, más justa, más ética... Duda respecto de si las respuestas encontradas serán "la Verdad ", una parte de ella, o sólo errores que le obliguen a seguir buscando. Los primeros pasos, vacilantes y temerosos ante lo desconocido le inducirán incógnitas que tendrá que despejar en su marcha inexorable hacia el final de la existencia humana. El camino elegido habrá de variar tantas veces como sea necesario hasta encontrar aquél que le parezca el más adecuado a sus posibilidades y la respuesta que espera encontrar. Pero lo que sí deberá tener claro, es que jamás podrá ser simple espectador o podrá dejar que el azar resuelva sus dudas o temores. Sólo él podrá dilucidar si se encuentra en un camino correcto, porque sólo su conciencia será quien le indique si está o no satisfecho con la respuesta encontrada, que no es otra cosa que "su respuesta" y no necesariamente la de los otros.

El caminar tanto por los senderos de la reflexión sólo le conducirá a comprender que la bús-

queda ha tenido, apenas, un éxito relativo, ya que solamente ha logrado visualizar sus deberes y responsabilidades y el hecho de que puede considerar como absoluta, únicamente, la verdad de su existencia, ya que su materia desaparece y se transforma.

A estas alturas, sólo podrá, aparte de saber que lo único absolutamente cierto de su existencia es que ésta habrá de terminar en algún momento y, por lo tanto, revisar lo que ha sido su vida personal; en consecuencia, podrá sentirse satisfecho de haberse preocupado fundamentalmente de conocerse a sí mismo, de haber ponderado y evaluado correctamente su especial condición de ser humano y, por lo tanto, perfectible; de haber sido capaz de detectar las impurezas que afectan a su personalidad, de reconocer con valentía sus de-fectos y con humildad sus virtudes; de reconocer que las respuestas que se le van generando no poseen la condición de ser verdades absolutas y, por lo tanto, siempre será necesario seguir buscando otras, cada vez más adecuadas, aunque no por ello definitivas. Es decir, por mucho caminar y esforzarse, la otra certeza que podrá tener es la de reconocer que la verdad encontrada es su mejor verdad, pero no necesariamente la verdad de todos... De aquí deriva la última certeza posible: la permanente necesidad de seguir perfeccionándose cada día.

Es obvio que duda y certeza son dos conceptos complementarios. Cuando uno de ellos aumenta, el otro necesariamente disminuye y, aunque triste después de mucho esforzarse, siempre va a prevalecer la duda sobre la certeza.

A modo de conclusiones, consideremos las aseveraciones siguientes:

- Se puede calificar la Conciencia masónica como una moral subjetiva, progresista, volitiva, autó-noma, racionalista, humanista, analítica, selectiva y laica.
- La Conciencia radica en el aquí y ahora en que se halla toda persona digna y libre que necesa-riamente debe actuar en el mundo y como ser racional.
- La Conciencia orienta la vida del individuo y le ayuda a conseguir sus fines humanos mediante la práctica de las virtudes morales, es decir, lo guía en la realización de sí mismo y de sus poten-cialidades, modificando sus hábitos.
- La Conciencia masónica afirma la autonomía de los valores y principios morales que masones deberán practicar libremente, buscando siempre su perfeccionamiento, la conquista de su felicidad y la de los demás seres humanos.
- La Conciencia francmasónica permite concebir al ser humano como un "animal ético", porque tanto la moralidad como su comportamiento ético son expresiones de espiritualidad que procede de la conducta reflexiva, consciente, responsable y libre.
- Las únicas certezas posibles son: el saber que la existencia humana es limitada y la de necesitar un permanente perfeccionamiento.
- La senda para seguir en el perfeccionamiento del ser humano está poblada de dudas permanentes que definen, en todo momento, la necesidad de seguir buscando la verdad, a veces, tan esquiva.

Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (III) Trabajos Tres y Cuatro

Visión Transcendental

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Tercer Trabajo: Las manzanas de oro de las Hespérides [1]

El tercer trabajo encomendando a Hércules fue buscar las tres manzanas de oro de las Hespérides. Estamos ante el signo de Géminis.

En una región lejana crecía el árbol sagrado de la Sabiduría, que producía las manzanas de oro de las Hespérides. Estos dulces frutos habían alcanzado fama en las tierras más lejanas y todos los hijos de los Hombres que se reconocían como hijos de Dios las deseaban.

Estando los frutos del Árbol de la Sabiduría guardados por tres bellas doncellas que, a su vez eran pro-tegidas por un dragón de cien cabezas; Hércules fue orientado por su instructor en dos simples detalles: En primer lugar prever que fuerzas más poderosas que las suyas y astucias demasiado sutiles para su compresión podrían suceder y, en segundo lugar, que cinco grandes pruebas se sucederían en este "camino".

Yendo en dirección norte, recorrió todas las tierras, preguntando a todos los que encontraba donde podría encontrar el árbol de las manzanas pero sin obtener resultados positivos. El tiempo pasaba y él seguía buscando, a veces volviendo sobre sus propios pasos. Su Maestro, viendo sus dificultades, envió a Nereu para ayudarle. Infinidad de veces se acercó el emisario, con diferentes formas y palabras, buscando orientarle pero sin resultado alguno; Hércules no reconoció la ayuda sutil que le daban y Nereu regresó comunicando su fracaso. Esta fue la primera de las cinco pruebas. El héroe fracasó. Pero la lucha continuó.

Se dirigió entonces hacia el Sur, en el lugar de la oscuridad, y continuó su búsqueda cuando Anteu, la serpiente, apareció en su camino enfrentándose en varias luchas, venciendo siempre al héroe. Suponiendo que ella era la guardiana del árbol creyó que debería vencerla a cualquier precio si quería cumplir su tarea. Usando toda su fuerza en una batalla desesperada, levantándola en el aire, consiguió vencerla. Cuando la serpiente se alejó prometió regresar en la octava prueba para enfrentarse nuevamente. Esta fue su segunda prueba y salió victorioso.

No encontrando nada en el Sur, se dirigió hacia occidente buscando cumplir su tarea. En este camino encontró a Busiris, gran embaucador, hijo de las aguas, pariente próximo de Poseidón, cuyo trabajo era traer la ilusión a los hijos de los hombres por medio de palabras que aparen-

tan sabiduría. Con bellas palabras, aparentando sabiduría se puso ante Hércules como el único camino hacia la misma, enflaqueciendo así su búsqueda interior hasta el punto de dejó de buscar el árbol sagrado. Apreciaba a Busiris hasta tal punto que aceptaba todo lo que decía. Se volvió cada vez más débil, hasta que su Maestro lo amarró a un Altar y lo mantuvo prisionero durante un año.

Descubriendo poco a poco quien era el tirano Busiris y recordando las palabras de Nereu *"En tu interior hay un poder más elevado, fuerza y sabiduría. Vuélvete hacia tu interior y evoca la fuerza que existe, el poder que es herencia de todos los hombres que son hijos de Dios"* consiguió la fuerza necesaria para liberarse y capturar al falso Maestro. Así venció la tercera gran prueba.

Recorrió entonces largas distancias sin rumbo y ahora, más sabio por el sufrimiento vivido en su año de prisión, continuaba la búsqueda con más sabiduría.

Sorprendido por unos gritos agónicos se encontró ante la escena de Prometeo siendo devorado por los buitres. Vacilando entre socorrer o no al prisionero en su sufrimiento, temiendo perder más tiempo en su búsqueda después del año de prisión, al final cedió a los gritos, mató a los buitres y cuidó de las heridas de Prometeo hasta su curación partiendo de nuevo a su tarea tras una larga demora. Sin saberlo había vencido la cuarta prueba, la regla que acelera todo en el camino que es "Aprender a Servir a los demás"

Después de mucho tiempo oyó rumores sobre el árbol que buscaba en una montaña del este y para allí se fue. Viendo a lo lejos y anticipando su victoria, fue sorprendido por otra escena que le entristeció. A su frente estaba Atlas soportando el peso del mundo sobre su espalda con su cara en extrema agonía, con sus miembros rotos por el dolor, en silencio .Sin pedir auxilio…apenas cumpliendo penosamente su trabajo.

Olvidando su tarea, sin otro pensamiento, corrió hacia Atlas retirándole la carga de su espalda para aliviarle y la trasfirió a la suya soportándola solo. Repentinamente, la carga desapareció y se vio libre como Atlas. Este, con las manos extendidas en gesto de amistad, le ofrecía las manzanas de oro. Era el fin de su búsqueda. Rápidamente aparecieron las tres hermanas y le trajeron otras manzanas doradas que depositaron en sus manos.

Aegle [2], la bella virgen, le dijo al entregarle la manzana que el camino que trae hasta nosotros es siempre marcado por el servicio. Actos de amos son señales del camino.

Eritéia, la guardiana del portón que todos deben cruzar antes de presentarse solo delante del Gran Ser que todo Preside le entregó una manzana que tenía escrito en luz la palabra SER-

[1] **Nota del traductor:**
En la mitología griega las Hespérides eran las ninfas que cuidaban un maravilloso jardín en un lejano rincón del occidente, situado cerca de la cordillera del Atlas en el Norte de África al borde del Océano que circundaba el mundo. El Jardín de las Hespérides es el huerto de Hera en el oeste, donde un único árbol o bien toda una arboleda daban manzanas doradas que proporcionaban la inmortalidad. Los manzanos fueron plantados de las ramas con fruta que Gea había dado a Hera como regalo de su boda con Zeus. A las Hespérides se les encomendó la tarea de cuidar de la arboleda, pero ocasionalmente recolectaban la fruta para sí mismas. Como no confiaba en ellas, Hera también dejó en el jardín un dragón de cien cabezas llamado Ladón como custodio añadido.

[2] **Nota:**
En la mitología griega Egle (en griego antiguo, 'brillo' o 'esplendor') era una de las hijas de Asclepio con Lampetia, la hija de Helios (el Sol), según Hermipo, o con Epíone, según la Suda.1 Se decía que su nombre procedía de la belleza del cuerpo humano cuando tenía buena salud, o de los honorarios pagados a los médicos. La filiación de las otras dos Hespérides no está tan claro, así se cree que Héspero era hija de Hésperis, de Hésperos o de otros personajes.
Además recibían varios nombres aunque siempre eran tres, Entre los nombres que recibían están Egle ('brillo' o 'esplen-dor'), Aretusa, Eritia (o Eriteis), Hesperia (alternativamente Hespereia, Héspere, Héspera, Hesperusa o Hesperetusa), Lípara, As-térope y Crisótemis, como aparece en una escena de la apoteosis de Heracles/Hércules en una hidria del siglo V de Midias, ac-tualmente en Londres. A veces se las llamaba Doncellas de Occidente, Hijas del Atardecer o Erythrai, 'Diosas del Ocaso', todas ellas designaciones aparentemente ligadas a su imaginada situación en el distante oeste. Hésperis es apropiadamente la personifi-cación del atardecer (como Eos es la del amanecer) y la estrella vespertina es Héspero. Además de cuidar del jardín, se decía que obtenían gran placer al cantar.

VICIO

Héspero, la maravilla de la estrella vespertina le habló amorosamente: "Ve y sirve desde hoy y para siempre, recorre el camino de todos los servidores del mundo"

"Entonces devuelvo estas manzanas para aquellos que vendrán después de mi" – dijo Hércules

El signo de Géminis es el principal en relación con el trabajo activo del candidato a la iniciación en el plano físico y marca la proporción que logra en la compresión de sí mismo. Pero antes que este trabajo activo ser vuelva posible es obligatorio que tenga lugar un ciclo de pensamiento interior y de ansía mística. Ese era el trabajo de Hércules.

Géminis
Signo de aire (al igual que Libra y Acuario)

Cualidad
Amor y Sabiduría. Fluidez. Calidad, Control del par de opuestos. El subyacente amor divino alcanza el sistema divino a través de Gé-minis

Opuesto polar
Sagitario, signo de fuego (unidireccionalidad; preparación para la iniciación)
Regentes
Exotérico: Mercurio; Esotérico: Venus

Al indicarle a Hércules solo la necesidad de lograr las manzanas y el tener la precaución que debía tomar en su trabajo, su maestro no le dio, intencionalmente, el lugar exacto donde encontrarla. Por dicha razón tuvo que recorrer el mundo de norte a sur y de este a oeste hasta que Nereu, en forma de uno de sus múltiples disfraces, le indica que camine hacia el sur.

En la simbología esotérica, el Sur representa el retorno al Mundo Físico mientras que el Norte representa el Mundo del Espíritu. Es en este plano que cualquier candidato debe luchar para vencer las ilusiones y los engaños del Mundo de las Formas o, en otras palabras, no dejarse engañar con los aspectos de la fascinación material y del psiquismo inferior.

Su primer encuentro simbólico con la fascinación material se dio en la figura de Anteu, aquí representado por una serpiente [3], que fue derrotado por Hércules cuando este lo alzó en el aire, momento en el cual Anteu perdió su fuerza. Géminis es el símbolo del aire.

Sin embargo, tras vencer la primera ilusión material, otra ilusión se cruza en su camino en la persona de la figura mitológica de Busiris; otro hijo de Poseidón fruto de una relación con una mortal. Busiris se presenta como un gran maestro, portador de grandes talentos y sabiduría, depositario de la verdad, capaz de conducirle a la Luz. Dejándose vencer por sus palabras, cedió a sus encantos, hasta dejarse dominar por completo. Pero recordando los consejos de Nereu, y cansado de su prisión, consigue liberarse después de muchos esfuerzos, encadenando a Busiris al mismo altar donde había estado preso.

[3] **Nota**
En otras oportunidades, la literatura griega lo cita como un gigante, hijo de Poseidón, Dios de las aguas, y de Geia, la Tierra. Anteu era invencible mientras cualquier parte de su cuerpo estaba en contacto con la tierra.

Es en el plano Físico, es decir, en el Cuerpo Material, que la prueba del trabajo de Hércules tiene lugar para el aspirante sincero.

"Un ansia de ser bueno, un profundo deseo de averiguar los hechos de la vida espiritual, esfuerzos es-pasmódicos para la autodisciplina, oración y meditación, preceden casi inevitablemente este real y tenaz esfuerzo" (Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey)

El lugar donde se obtiene la experiencia y donde las causas que fueron iniciadas en el mundo mental se tienen que manifestar es en la materia .Es el lugar, por tanto, donde el Conocimiento se obtiene y donde debe ser transmutado en Sabiduría; pues ella, la Sabiduría, es el omnisciente y sintético conocimiento del Alma. Compresión es la aplicación del Conocimiento bajo la luz de la Sabiduría

Unificar el Alma al Cuerpo de tal manera que la dualidad de lugar a la Unidad es la gran tarea a ser realizada en el tercer trabajo de Hércules. La unificación del "yo inferior" con el "yo superior", del aspecto mortal e inmortal, es el objetivo y la gran lucha de todo aspirante.

Géminis es el signo de la dualidad y de la cualidad mental. Esto se enfatiza en la historia de Hércules, cuando sufre la influencia de dos maestros: Nereu, el instructor superior (Alma) y Busiris, el instructor inferior (Razón).

Existen en Géminis dos estrellas conocidas como Castor y Pólux, o los Gemelos. Ellas personifican dos grupos principales de estrellas, las Siete Pléyades y las Siete Estrellas de Osa Mayor; que son dos constela-ciones del hemisferio norte, a cuyo alrededor parece girar nuestro universo. Esotéricamente se considera esos dos grupos de estrellas representan a Dios, el macrocosmo, mientras que en Géminis, Castor y Pólux simbolizan al Hombre, el microcosmo.

Estas estrellas también son conocidas como "Apolo" y "Hércules". La primera significando el Gobernante y la segunda aquel que va a trabajar. Representan los dos aspectos de la naturaleza del hombre, el Alma y la Personalidad, el hombre espiritual y el ser humano a través del cual la entidad espiritual actúa. Se consideraba a Castor el símbolo de lo mortal y a Pólux de lo inmortal. Por extraña casualidad, la astronomía ha registrado el hecho de que la estrella Castos está perdiendo su brillo no presentando la misma luz que tenía siglos atrás, sin embargo, Pólux, el hermano inmortal, crece en brillo ofuscando a su hermano mortal. Esto simboliza el crecimiento en potencia de la vida espiritual y el decrecimiento de la personal o material.

"La raza humana fue la tercera raza y este trabajo que ejecuta Hércules simbólicamente es el tercero. Era el Alma lo que buscaba y ha sido siempre la búsqueda no reconocida del hombre…Así, en la tradición ma-sónica, está ejemplificado en la búsqueda de la familia humana: la búsqueda de la Luz, la búsqueda de la Unidad, la búsqueda de la Divinidad. Los dos pilares – Boaz y Jachin – permanecen como símbolo de esa unidad. (Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey)

Géminis es predominantemente un signo de intelecto y tiene sobre la raza ariana un especial efecto vital, desarrollando la facultad de la mente y del intelecto continuamente. Tiene influencia directa en los asuntos relacionados con las relaciones humanas, gobernando todos los aspectos de la educación, lidia con el cono-cimiento, las ciencias y lanza las bases para la sabiduría, además de representar "la relación ente la dualidad"

Los doce trabajos de Hércules y ... (III)

En el tercer trabajo Hércules recibe una importante revelación y, durante las cinco etapas de su búsqueda, su educación fue desarrollada.

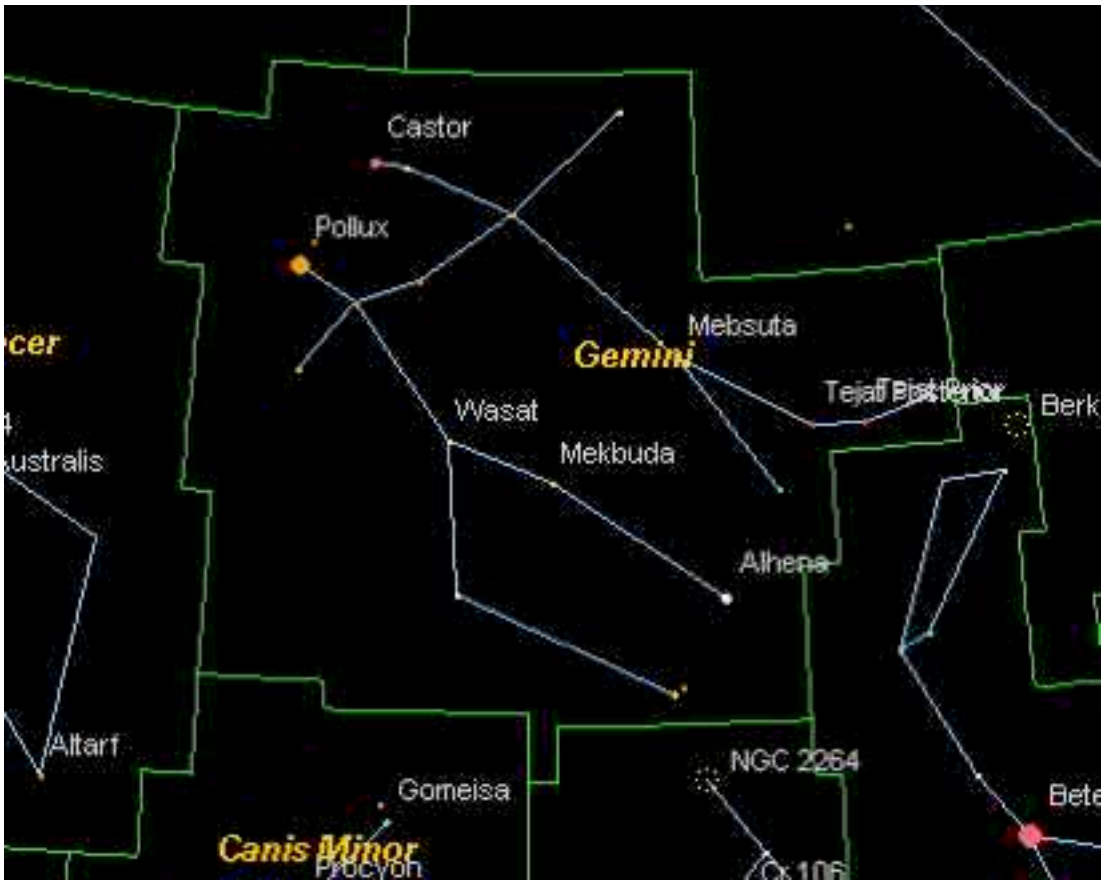
Las tres constelaciones en conexión con Géminis son Lepus, la liebre, Canis Major y Canis Minor. En Canis Major, el Mastin del cielo, encontramos a Sirio, la Estrella del Perro, también conocida en la antigüedad como *"la líder de todas las huestes celestiales"*, con un brillo diez o doce veces mayor que cualquier otra estrella de primer nivel. Es el símbolo del Alma Universal como del Alma individual. Es considerada la estrella de la Iniciación. [4]

En Canis Minor, "el pobre hombre", el nombre de su estrella principal significa "redentora" y el de la segunda "cargado de fardos" o "la que carga fardos"; lo que hace referencia al trabajo de Hércules cuando cargó el peso de Atlas sobre sus hombros como aprendizaje del acto de servir.

Lupus, en asociación con estas dos constelaciones, contiene una estrella de color escarlata, casi una gota de sangre, denominas por algunos como Bashtibeki, que significa "caer en la confusión". El rojo es siempre el símbolo del deseo material. Se caracteriza el "yo inferior" eternamente cazado por el "yo superior", el Alma humana perseguida por el Mastín del cielo

"Toda esta historia significa realmente la primera lección que todos los aspirantes tienen que aprender a dominar lo que es imposible sin haber pasado por las pruebas en Aries y Tauro. Entonces, en el Plano Físico, en el campo del cerebro y en la consciencia el discípulo tiene que registrar el contacto con el Alma y reco-nocer sus cualidades" (Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey)

La gran lección se resume en el hecho de que los candidatos no pueden olvidar que no basta con ser un visionario místico, hay que sumar la realización mística, el conocimiento oculto de la realidad. El conoci-miento adquirido que le permite comprender mejor la Creación, un sincero deseo del Bien, el carácter refinado y una purea de intenciones. Sin el servicio al prójimo, olvidán-



dose de uno mismo, de nada vale el progreso espiritual logrado por el iniciado.

Como todos los que buscan con sinceridad, Hércules se libera del mundo de la ilusión psíquica pseudo espiritual y comienza a servir. Inicialmente se libera de los buitres del pasado, del deseo que tanto tiempo le torturaba. El Plexo Solar, el estómago y el hígado son las exteriorizaciones de la naturaleza del deseo. Dejó de ser egoísta y de satisfacerse a si mismo. En el signo de Géminis recibió dos difíciles lesiones y, sobre el mito de Prometeo, que significa "el Dios encarnado" o "el Dios Interno" puede luego continuara el servicio en el mundo y aliviar a Atlas de su peso.

[4] Nota del traductor:
La posición de las estrellas cambia con el tiempo. Potentes programas informáticos han calculado la posición de Sirio en el tiempo de la construcción de las pirámides de Egipto y demuestran que se orientaban a Sirio y no a la estrella polar como se creía hasta la fecha.

Tras el sacrificio viene la recompensa. Para su sorpresa, después de liberar a Prometeo del altar donde estaba preso (dejando su yo interior en su lugar) y Atlas, abandonando su búsqueda a cambio de ayudar al mundo (colocándolo sobre su propia espalda) recibió las manzanas de oro y fue colocado en contacto con las tres bellas vírgenes o los tres aspectos del Alma.

"Al dar comienzo a su trabajo Hércules hace contacto con su Alma, simbolizada como Nereu, al término del trabajo, habiendo vencido muchas ilusiones, el conquista una visión mucho más amplia de su Alma ven-ciendo en los tres aspectos, cada uno conteniendo en si la potencia de los tres principios de la divinidad. Ae-gle simboliza la gloria y el esplendor del Sol, la magnificencia de la manifestación en el plano físico. Ella ofrece una manzana a Hércules y le dice "El camino hasta nosotras es siempre a través de los actos de amor". Eritéia guarda la puerta del Alma, que siempre se abre con el amor y la sabiduría y da a Hércules otra manzana en la cual está escrita en oro la palabra SERVICIO. Héspero, la estrella vespertina, la estrella de la iniciación, personifica la voluntad y le dice a Hércules que recorra el camino con total atención a cada paso dado." (Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey)

Cuerpo, Alma y Espíritu; inteligencia, amor y voluntad; visualizados y contactados por el aspirante des-prendido a causa del SERVICIO al prójimo; eso es la verdadera FRATERNIDAD.

Cuarto trabajo – La captura del Ciervo [5] dorado

[5] Nota del traductor:
En algunas versiones se trata de una cierva.

El cuarto trabajo de Hércules, la captura del ciervo dorado, se asocia al signo de Cáncer.

Determina el gran Ser que preside: "*Somételo a una prueba que exija elegir la opción más sabia. Envíalo a trabajar en un campo donde precise decidir cuál de las voces que escucha despertará la obediencia de su corazón. Somételo a una prueba que también sea de gran sencillez en el plano exterior, y aun así, una prueba que despierte en el lado interno de la vida la plenitud de su sabiduría y la corrección de su poder de elección. Que dé inicio la cuarta prueba*"

Según describe la leyenda, nuestro héroe, se colocó delante de los

pilares del portal y vislumbró un bello paisaje donde, en el horizonte, se erguía el Templo del Dios Sol. En una colina cercana percibió la presencia de un esquivo ciervo de cornamenta dorada que le impulsó a cazarlo.

En ese momento, la diosa Artemisa [6] le hablaba al oído, como dueña del animal. En seguida aparece Diana [7] , la cazadora, en su frente, reclamando para ella el derecho de la propiedad del ciervo.

Sorprendido, Hércules escuchaba la disputa entre las Diosas situado entre las columnas del portal, sin saber el porqué, cuando una tercera voz le dijo al oído.

"El ciervo no pertenece a ninguna de las dos doncellas, oh hércules, pero si al Dios cuyo santuario puedes ver sobre aquel monte lejano. Sálvala y llévala a la seguridad del Santuario y déjala allí. Cosa simple de hacer, oh hijo del hombre, sin embargo (y reflexiona bien mis palabras) siendo tu un hijo de Dios, deber ir en su búsqueda y agarrar al ciervo. Ves"

Durante todo un año, el héroe siguió al animal por todas partes, sin éxito. Apreciaba rápidos vislumbramientos de su forma y, cuando quería capturarlo, desaparecía fácilmente entre el denso matorral. En la distancia, las Diosas en disputa, que lo observaban todo y, siempre que podían, trataban de engañar a Hércules para anular todo su esfuerzo en el trabajo.

Incansable procuraba el animal por los más diversos lugares hasta que cierto día lo encontró en el margen de una tranquila laguna, reposando, exhausta por la fuga. Con un certero disparo, hirió al animal en el pie con una flecha, inmovilizándolo. Lo tomó en sus brazos y exclamó de corazón "El ciervo es mío"

Nuevamente, una voz autoritaria le habla *"No, no lo es, oh Hércules. El ciervo no pertenece a un hijo de hombre, aunque también sea hijo de un Dios. Carga el ciervo para el lejano santuario donde habitan los hijos de Dios y déjalo con ellos"*

"¿Por qué ha de ser así, oh Maestro? El ciervo es mío porque peregrine mucho en su búsqueda y, una vez mía, porque la llevo junto al corazón."

"¿Y no eres tu un hijo de Dios, aun siendo un hijo de hombre? ¿Y no es el Santuario también su mora-da? ¿Y no compartes tu vida con los que habitan allí? Lleva al Santuario de Dios el ciervo sagrado y déjalo allí, oh hijo de Dios"

Artemisa y Diana cuestionaban al Dios Sol el derecho sobre el animal y apenas Diana fue autorizada a adentrarse en el tempo, observando el ciervo acostado delante del altar, aparentemente muerto, dijo con tristeza:

"Pero si su espíritu permanece contigo, oh gran Apolo, noble hijo de Dios, entonces sabes que el ciervo está muerto. El ciervo fue muerto por el hombre que es un hijo del hombre, aunque también ser hijo de Dios. ¿Por qué él puede entrar dentro del Santuario mientras nosotros esperamos el ciervo allá fuera?

"Porque el cargó el ciervo en sus bra-

zo, junto al corazón, y el ciervo encuentra un reposo seguro, y también el hombre. Todos los hombres son míos. El ciervo es igualmente mío, no vuestro, ni del hombre, pero si mío"

Con su misión cumplida, volviendo a los pilares del portal, y estimulado a mirar hacia las colinas que dejaba, vio el ciervo libre. Sin entender la razón de ello, escuchó:

"Muchas y muchas veces precisan todos los hijos del hombre, que son hijos de Dios, salir a buscar el ciervo de los cuernos de oro y cargarlo hacia el lugar sagrado, muchas y muchas veces"

"Tu cuarto trabajo ha terminado y debido a la naturaleza de la prueba y debido a la naturaleza del ciervo, la búsqueda ha de ser frecuente. No olvides esto; medita sobre la lección aprendida"

Cáncer
Signo de agua (al igual que Escorpio y Piscis)

Cualidad
Sensibilidad de la masa [8], para el hombre común, identificación de la masa con la forma, para el discípulo servicio a la masa

Opuesto polar
Capricornio, un signo de tierra (Concienciación espiritual después de una lucha, lugar de nacimiento del Cristo)

Regentes
Exotérico: Luna; Esotérico: Neptuno

Cáncer es considerado el último de los cuatro signos preparatorios, ya sea en lo que se refiere al descenso del Alma hacia la materia o sea a la ascensión del aspirante a medida que se esfuerza para subir desde el reino humano hacia el reino espiritual.

Equipado con la facultad mental en Aries, con el deseo en Tauro, con la comprensión de su dualidad en Géminis, el ser humano encarnado entra, a través del nacimiento, en el reino humano. Para el candidato a la iniciación, es en estos cuatro signos que pone a punto su equipamiento y aprende como usarlo.

En Aries, aprende a someter su menta a su voluntad, aprende control mental; en Tauro, "la madre de la iluminación", conquista el primer destello de Luz espiritual, cuyo brillo crece progresivamente a medida que se acerca a su meta; en Géminis, conquista la percepción de los dos aspectos de su naturaleza, consciente de su inmortalidad, comienza a crecer a consta de su parte mortal.

"En Cáncer, tiene su primer contacto con el sentido más universal que es el aspecto superior de la conciencia de la masa. Equipado, por lo tanto, con una mente controlada, con una capacidad para registrar la iluminación, hábil para establecer contacto con su aspecto inmortal y reconocer intuitivamente el reino del Espíritu, se encuentra preparado para un trabajo mayor " [9]

[6] Nota del traductor:
En la mitología griega, Artemisa o Ártemis fue una de las deidades más ampliamente veneradas y una de las más antiguas

[7] Nota del traductor:
En la mitología romana, Diana era la diosa virgen de la caza, protectora de la naturaleza y lunar. Su diosa griega equivalente en la literatura es Artemisa, si bien en cuanto a culto era de origen itálico.

[8] Nota del traductor:
A lo largo del articulo el autor usa el término masa para referirse a la masa humana, al conjunto de la humanidad como un todo, en algunos casa como diferencia con los iniciados que se separan de la masa, del vulgo.

[9] Nota:
"Os Trabalhos de Hércules" - Alice A. Bailey

Es ahora cuando el iniciado comienza a vivenciar el verdadero sentido de la Fraternidad. El ciervo simboliza la "Intuición", proceso final de la transmutación del "Instinto", cuyo estadio intermedio es el "Intelecto". Estas tres palabras – Instinto, Intelecto e Intuición – resumen la autopercepción objetiva o el aspecto consciente del ser humano en evolución.

Aunque el signo en estudio sea el del Instinto, la sublimación del Instinto es la Intuición. El Intelecto representa la conquista cultural que se adquiere en diferentes momentos de la vida y que, tras una selección adecuada, debe dirigirnos a un desarrollo interior.

La gran necesidad a la que se refiere este trabajo de Hércules es el desarrollo de la intuición y el familia-rizarse con el conocimiento instantáneo de la Verdad y de la Realidad, lo cual es una prerrogativa de vital importancia en la vida de un iniciado libre.

Podemos rescatar la siguiente enseñanza de este trabajo:

"El aspirante no obtiene éxito hasta que ha transmutado el instinto en intuición, ni hay un uso correcto del intelecto mientras la intuición no está presente para interpretar y ampliar el intelecto y producir el resul-tado final. Entonces el instinto se subordina a ambos"[10]

[10] Nota
Idem nota anterior

Cáncer, el cangrejo, simboliza las limitaciones de toda encarnación física. Es la puerta hacia el mundo de las formas, para la vida material, y el signo donde la dualidad "Forma y Alma" son unificadas en la carne.

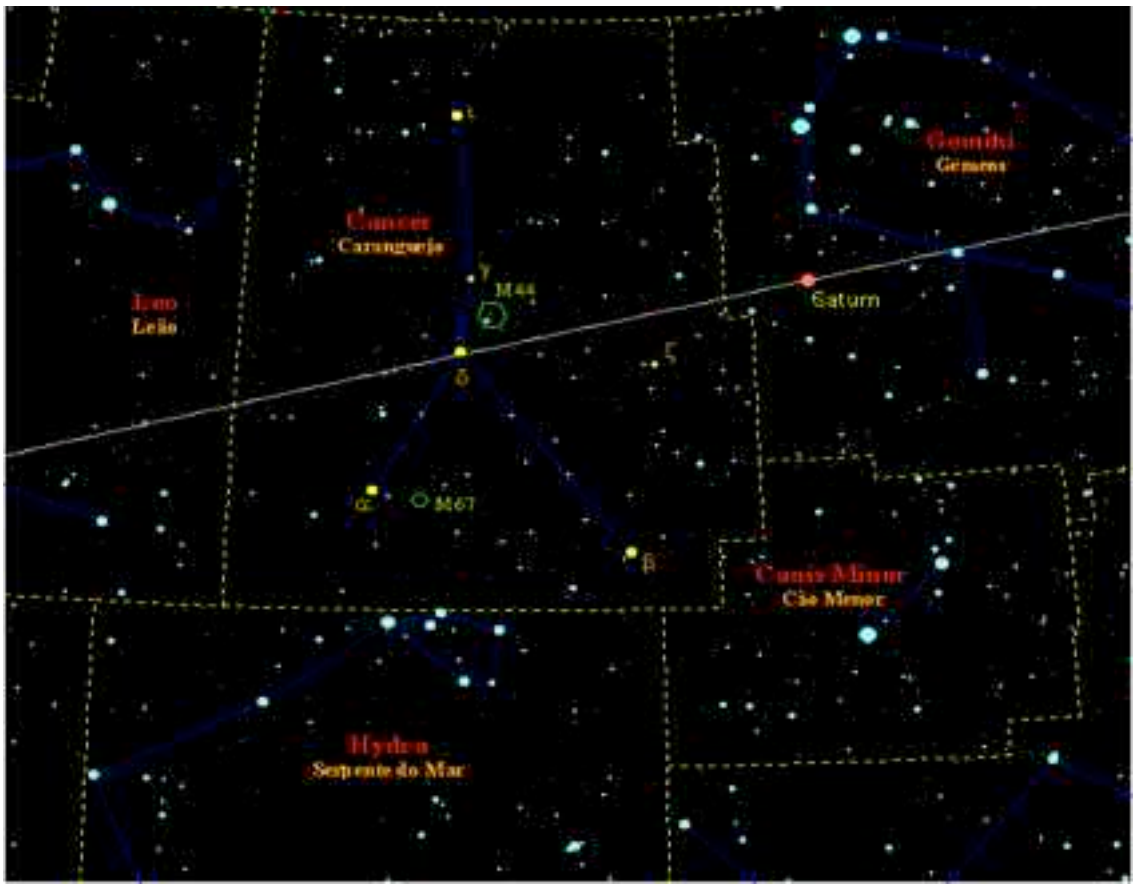
"El signo opuesto a Cáncer es Capricornio, y esos dos constituyen las dos puertas, siendo uno, el portal para la vida de la forma y el otro el portal para la vida espiritual; abriendo el portal para la forma de la masa de la familia humana y el otro para el estado de consciencia universal, que es el reino del Espíritu. Una marca el comienzo de la experiencia humana en el plano físico, el otro marca su clímax. Uno significa potencialidad y el otro consumación" [11]

[11] Nota
Idem nota anterior

Resumiendo, en Cáncer, el Alma desciende a la tierra para unirse al cuerpo, lo que constituye su muerte espiritual; en Capricornio, el "portal de los Dioses", ella regresa al cielo. En el nuevo Testamento existe un relato que puede representar esta simbología; cuando Jesús da a Pedro la llave del cielo y la Tierra, las llaves de los dos principales portales zodiacales, los puntos solsticiales de Cáncer y Capricornio, también conoci-dos como "Portal del Sol" y "Portal de los Dioses".

El Cangrejo vive tanto en el agua como en la Tierra. Por ello simboliza el Alma atrapada en el cuerpo Físico, pero viviendo predominantemente su naturaleza emocional, sus sensaciones, cuya representación simbólica es el agua. Esotéricamente, Cáncer es regido por la Luna, la eterna madre de las formas, que controla las aguas y los mares.

La conocida "Cruz del Iniciado", o "Cruz Cardinal", tiene en Cáncer uno de sus brazos. Otro brazo en Aries, el símbolo del comienzo, del inicio, de la vida subjetiva, del estágio prenatal, o involución, y también del primer paso, sea para asumir la forma o sea para la liberación espiritual. El tercer



brazo es Libra, la balanza, "la elección entre…", "el comienzo del camino…" Capricornio es el cuarto brazo, otra vez el naci-miento, el nacimiento del "salvador del mundo", nacimiento para el mundo espiritual, nacimiento que lleva hacia fuera del mundo material, hacia el mundo del "ser"

Involución, encarnación, expresión e inspiración, son las cuatro palabras que expresan la historia de la "Cruz Cardinal". En realidad, es la historia del Espíritu de su creación, descendiendo en los diferentes Reinos, ascensión y liberación del ciclo de las encarnaciones.

No existen estrellas o constelaciones que destaquen en el signo de Cáncer. Con las ochenta y tres estrellas que la componen, siendo la más brillante de tercera magnitud, es exactamente en su centro que encontramos un aglomerado mayor conocido como "Presepio" o también como "Colmena"

Esta designación simboliza la organización colectiva de la familia humana, una de las razones por la cual Cáncer es considerado un signo de masa; es el instinto que rige a la masa, razón por la cual es considerado el signo del instinto, de la vida en manada, de la reacción de la masa. Representa a la mente subconsciente, el instinto hereditario y la imaginación colectiva.

El hombre común de este signo está inmerso en la masa y es una parte inconsciente de todo, sin embargo, tanto el hombre común como el candidato a iniciado que está ejecutando el trabajo de este signo, está sujeto al impulso para destacarse de la masa a la que se encuentra preso por el Instinto y desarrollar la Intuición para erguirse por encima de ella.

El contraste entre Cáncer y Capricornio está en que el iniciado en Cáncer debe ser consumado en el segundo. El portal de Cáncer es atravesado por la transferencia del estado animal de la consciencia hacia lo humano, al paso que, en Capricornio es atravesado por medio de la Iniciación.

Los doce trabajos de Hércules y ... (III)

Lo más interesante es que el símbolo astrológico de Cáncer no posee relación con el Cangrejo, pues está formado por "dos colas de asno". Cercanas a esta constelación hay dos estrellas brillantes: una conocida como Asellus Borealis, el asno del norte, y otra como Asellus Australlis, o asno del Sur.

Ligados a la historia de Jesús, observamos la mención de los dos asnos: el primero que llevó a María hasta Belén y el segundo que la llevó a Egipto, después del nacimiento del niño. Existe un relato sobre un tercer asno, que no se vincula a ningún astro, que llevó a Cristo en su entrada triunfal en Jerusalén, el Domingo de Ramos.

El nacimiento de Jesús, arbitrariamente establecido en diciembre, vincula su nacimiento a Capricornio, sin embargo, fue en Cáncer, originalmente, el nacimiento del Maestro, pues, en tiempos remotos, el nacimiento de los infantes de los dioses del Sol tenía lugar en este signo.

La cuna de Jesús se encuentra en el signo del Solsticio de Cáncer, llamado "el portal del Sol", a través de cual se decía que las Almas descendían de su hogar celestial hacia la tierra; del mismo modo que en el solsticio de invierno volvían al origen en el otro "portal del Sol", la constelación de Capricornio.

Con el Signo de Cáncer se vinculan tres constelaciones: Osa mayor, Osa menor y Argos. En algunos textos esotéricos antiguos del Oriente, las dos primeras constelaciones son también conocidas como el rebaño de ovejas, los carneros o el navío. El simbolismo de estas dos constelaciones nos da la idea de masa o grupo, influencia decisiva del trabajo llevado a efecto en el signo de Cáncer. En Osa mayor tenemos la Estrella Polar o Estrella del Norte, símbolo de una estrella guía que indica al peregrino el camino para regresar al hogar. Argos, una de las mayores constelaciones del sistema, cuenta con sesenta y cuatro estrellas, y tiene en Canopus como la más brillante. Su simbolismo cubre la vida del aspirante desde el momento en que encarna hasta alcanzar su meta.

¿Qué lección simbólica podemos aprender de este trabajo?

Apolo, el dios Sol; Artemisa, la luna; Diana, la cazadora de los cielos, se disputaban el mismo ciervo sa-grado que buscaba Hércules. Como cualquier otra especie animal el hombre trae en si mismo la cualidad del "Instinto", así como respuestas instintivas en su medio ambiente. Siendo el Instinto la "consciencia" de la forma y de la vida celular, la expresión de la materia está consciente y alerta; Artemis, la luna, la regente del a forma, simboliza la disputa por el ciervo dorado. En una visión más amplia, el Instinto animal es tan divino como otras cualidades consideradas estrictamente espirituales.

El hombre, además de animal, es "racional" y, a través de lo que llamamos "mente", puede analizar, criticar y alcanzar respuestas elaboradas intelectuales por medio de la facultad de la percepción, ausente en otros animales. Su ascensión hacia la racionalidad le permite al "Instinto" evolucionar hacia "Intelecto". A través del primero, el toma consciencia de los contactos físicos y de las condiciones emocionales y, a través del segundo, percibe el mundo del pensamiento y las ideas. Diana, la cazadora, simboliza el Intelecto, razón por la cual también disputaba el ciervo.

Cuando el hombre, Hércules, logra el estado de percepción instintiva e inteligente, "Euristeu", la tercera voz, le indica que existe otro mundo, o sentido, la "Intuición", del cual puede ser consciente también, pero es un mundo que tiene su propio método de contacto y forma de respuesta.

Durante un ciclo de la vida el cazó. No era el ciervo, o el Instinto, lo que buscaba, tampoco el Intelecto era objetivo de su búsqueda. Era algo más, por lo cual paso un ciclo de vida cazando. Finalmente lo capturó y lo llevó al Templo donde fue reclamado por los Dioses que reconoció en

el ciervo a la Intuición espiritual. Intuición, una extensión de la consciencia, un sentido de percepción altamente desarrollado que da al candidato la visión de nuevos campos de contacto y le desvela un nuevo mundo.

"Y nos dicen que la batalla continúa entre Apolo, el dios Sol, que reconoce en el ciervo a la Intuición; Diana la cazadora del cielo que ve en ella el Intelecto y Artemisa, la luna, que creía que era apenas el Instin-to. Las dos diosas tenían razón, y el problema de todos los discípulos es usar el Instinto correctamente, en su debido lugar y modo. El tiene que aprender a usar el Intelecto bajo la influencia de Diana, la cazadora, la hija del Sol, y por medio del mismo entrar en sintonía con un mundo de las ideas y de las búsquedas huma-nas. El tiene que aprender a llevar esa capacidad que posee al Templo y transmutarlo en Intuición, es por medio de la Intuición que puede tomar consciencia de las cosas del Espíritu y de aquellas realidades espirituales que ni el instinto ni el intelecto pueden revelarle " [12]

[12] Nota del traductor:
Idem nota anterior

Próxima entrega: Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (IV) – Trabajos cinco y seis.

Sobre el autor

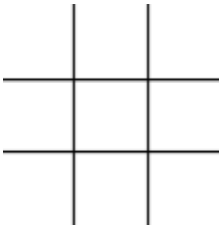
El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.
Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

La misteriosa plancha de trazar del cuadro de logia

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk — Logia Sol de Aragua nº 96 — Venezuela



Es uno de los símbolos pertenecientes al tercer grado, aunque también es motivo de estudio en el primero y el segundo, en donde aparece dibujada en sus respectivos cuadros de logia. Se trata de una de la tres "joyas inmóviles" de la Logia, junto a la piedra bruta y la piedra cúbica, símbolos respectivos del aprendiz y del compañero. Su forma está constituida por dos rectas horizontales recortadas en ángulo recto por otras tantas rectas verticales:

Aparecen así nueve partes dispuestas en tres líneas y tres columnas, sobre las cuales se distribuyen los nueve primeros números naturales, o enéada. Se trata, por tanto del triple ternario, de ahí que también reciba el nombre de "plancha tripartita", en inglés tiercel board, de donde proceden trestle board y tracing board, referidos al cuadro de la logia, en el que también aparecen trazados signos y símbolos. Algunos autores, como Arturo Reghini, han señalado que el origen de la plancha de trazar remonta al pitagorismo, y más concretamente a la tabla de Theón de Esmirna,

1	4	7
2	5	8
3	6	9

en la que la división ternaria tenía una importancia especial, de tal manera que "los números de la segunda línea [4-5-6] son los medios aritméticos de los números de las otras dos líneas pertenecientes a la misma columna; así 4=(1+7):2, 5=(2+8):2, 6=(3+9):2. Y paralelamente los números de las otras dos columnas pertenecientes a la misma línea; así 2=(1+3):2, 5=(4+6):2, 8=(7+9):2. El número cinco, que ocupa la casa central, tiene, además, la propiedad de ser la media aritmética de los números extremos de cada línea, columna o diagonal que pase por su casa [...] La plancha tripartita, como el Delta, o tetraktys, se refieren a los números de la década. La plancha tripartita contiene los nueve primeros números distribuidos en tríadas y dispuestos con el fin de que el número cinco sea el único central. La suma global de los números de la plancha tripartita es 45=5.9; la de los números de la tetraktys es 55=5.11; y el global de 100=102. La tetraktys se relaciona con la numeración decimal y se basa sobre la derivación de los números por desarrollo lineal, plano y espacial. La plancha tripartita se basa sobre la numeración ternaria, y sobre la función e importancia que el número tres tiene en la filosofía pitagórica". El mismo autor señala que la plancha de trazar puede asociarse con "el antiguo ábaco pitagórico, el deltos o mensa pitagórica, confundida más tarde con la antigua tabla de Pitágoras, que hasta no hace mucho se enseñaba todavía en nuestras escuelas" (A. Reghini: Les Nombres Sacrés dans la Tradition Pythagoricienne Maçonnique, cap. VI). La tabla de Theón también se disponía así:

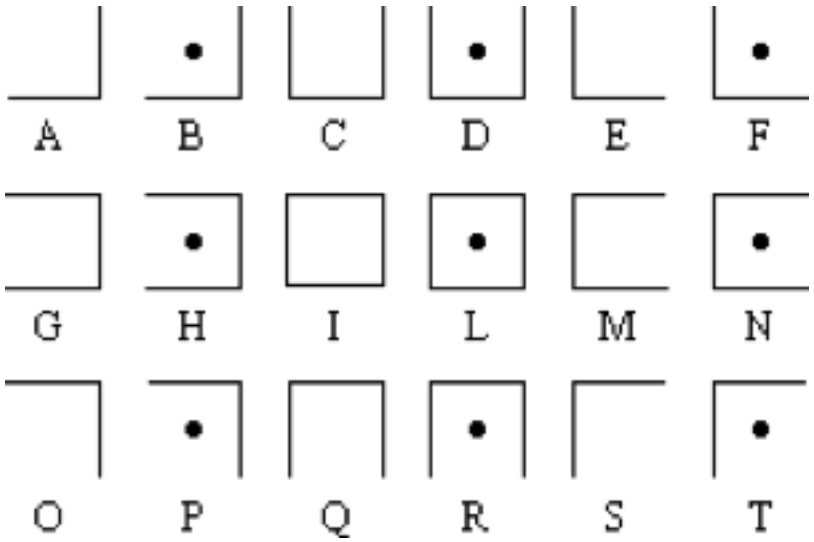
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Se trata, por tanto, del estudio de los nueve primeros números (que encierran las posibilidades indefinidas de lo numerable), de conocer sus propiedades y las relaciones simbólicas que existen entre todos ellos. Esos números son sobre todo proporciones y medidas que revelan la estructura armónica del mundo, expresada asimismo en las formas geométricas (que son el cuerpo del número), y plasmándose a través de éstas en la construcción, concebida a imitación del orden cósmico. De ahí que en algunos rituales se diga que la plancha de trazar "sirve al Maestro para trazar los planos y diseñar los proyectos afin de permitir a los Hermanos construir el futuro edificio con regularidad y exactitud". Esta es precisamente una de las razones de por qué la plancha de trazar está vinculada con la piedra bruta y la piedra cúbica, los dos elementos fundamentales de la construcción, y sobre los cuales se aplican con "paciencia y perseverancia" las herramientas del trabajo masónico.

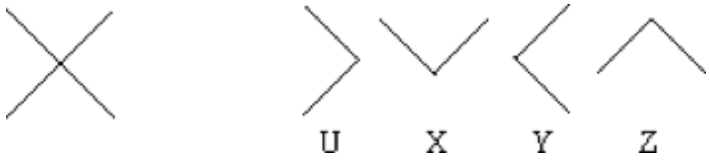
Añadiremos que en la plancha de trazar la única casilla que aparece completamente cerrada es precisamente la que corresponde al número cinco, el cual ocupa una posición verdaderamente "central" en la Masonería, como lo demuestra la importancia otorgada a la Estrella Flamígera, que era antiguamente uno de los símbolos de la maestría antes de que pasara a formar parte del grado de compañero. Esa posición central del cinco la encontramos también en el "cuadrado mágico" de Saturno, así como en el esquema del Ming-Tang chino, con los cuales la plancha de trazar tiene claras analogías.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

La utilización de la plancha de trazar como "clave" del alfabeto masónico aparece con el advenimiento de la Masonería especulativa en el siglo XVIII. Seguramente ese alfabeto deriva de la escritura cifrada utilizada por algunos cabalistas cristianos y herméticos del Renacimiento, como Cornelio Agrippa, que substituían la letra hebrea por su casilla correspondiente. En la Masonería, que utiliza en este caso el alfabeto latino pero cuyo número de letras son 22 como el hebreo, se hace exactamente de la misma manera:



Cada letra de ese alfabeto es una de las nueve casillas de la plancha de trazar, a las que se le añaden un punto hasta completar 18 letras. Las cuatro letras restantes hasta las 22 surgen de las cuatro escuadras que forman una X o cruz de San Andrés. Llama particularmente la atención la forma que adquiere la letra L, inicial de Logia, que corresponde al cuadrado central con un punto en medio. Esta figura es verdaderamente una imagen del centro del mundo, que es lo que la Logia masónica simboliza, y más especialmente cuando ésta trabaja en la "Cámara del Medio".



La plancha de trazar, como se dice en algunos rituales del grado de aprendiz, también simboliza la memoria, que es una de las facultades del alma humana, y gracias a la cual está en permanente "recuerdo" de su origen divino, según el sentido de la anamnesis platónica. A ello, sin duda, contribuye el estudio de la plancha tripartita, dividida en nueve partes, como nueve son también las musas, nacidas de Mnémosyne (la diosa Memoria) al ser fecundada por Apolo, el dios geómetra que la Masonería identifica con el Gran Arquitecto del Universo. En la vía iniciática conocer es recordar. (Ver Alfabeto Masónico, Cuadrados, Números y Joyas).

Sobre el autor

El V.•.H.•. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre Gallego y madre Ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones Venezolanos iniciados en ella, también es el Primer Gran Experto de la Gran Logia de la República de Venezuela y se encuentra trabajando específicamente en el REAA.

Bases de la masonería

Por Francmason (pseudónimo)

1.-La Masonería declara reconocer, por base de su trabajo, un principio superior e ideal, el cual es el Gran Arquitecto del Universo; no combate, no recomienda ninguna convicción religiosa ni quiere poner límites, con afirmaciones dogmáticas sobre la Causa Suprema, a las posibilidades de libre investigación de la Verdad.

2.- La Francmasonería quiere y trabaja para que individuo y sociedad no sean principios antagónicos, sino términos precisos de una relación moral, y consecuentemente a ellos declara que aspira y labora con constancia para que la JUSTICIA sea eterna reguladora en la vida del hombre en sus relaciones con la socie-dad.

3.- La Francmasonería acata las instituciones legítimas que existan y puedan existir en los países donde trabaja... Declara que es tarea primordial a la que dedican sus actividades, la de TRABAJAR POR LA PAZ DE LOS PUEBLOS.

4.- La Francmasonería es un mundo de escogidos, de obreros laboriosos del porvenir que marchan a la vanguardia del progreso, que trabajan en la obra futura, que se adelantan a su ,poca, que sienten su frente iluminada por el sol de otra edad de fraternidad y de civilización; as¡, animados de sublimes esperanzas, congregados por un sentimiento de amor honran al hermano que ha sido buen obrero.

5.- La Masonería es un código de dignidad. En cada una de nuestras sesiones recibimos el óleo santo ca-racterístico que nos sirve de inspiración y es motivo de lucha. El indigno no tiene cabida en nuestro templos, porque la Masonería, que es sementera de hombres libres, no puede tolerar su presencia.

6.- El Gran Arquitecto del Universo, no es sino una formula, casi un símbolo casi una frase. Una idea para que cada quien la aprovecha a medida de su inteligencia, de su concepción deísta o puramente literaria o intuitiva: por eso no la definimos. Todo es así, idea, un principio; para unos la Revolución; para otros la Evolución; para todos, la encarnación del propio pensamiento de cada uno, sin forma ni figura; sin culto ni adoración; sin amor ni temor; sin esperanza, ni disolución.

PORQUE SOY MASÓN? Porque en el seno de la Francmasonería he aprendido a ser bueno, leal y feliz. He descubierto la senda de amar a Dios; pero no por el temor al castigo o el interés a recibir el premio. Amarle sí, pero con la pureza del desprendimiento y la abnegación de una vida limpia de falsas teorías y vergonzosos fanatismos. En la Francmasonería, he aprendido a vivir siempre sonriente y tranquilo que es gozar de la sublimidad y exquisita belleza de la vida.

¡¡¡PUES SOY MASÓN, PORQUE SOY HOMBRE HONRADO, LIBRE Y DE BUENAS COSTUM-BRES!!!

La escafandra del 3 [1]

Por el Hermano Fernando Luna Salas
Resp.•. Ben.•. y Cent.•. Logia Cartagena No 52. – Cartagena de Indias

"El número 3 por doquier reina en el universo"
Zaratustra [2]

Podría decir, que el misterio de los símbolos es el más fascinante de los desafíos de todo Masón, y especialmente de los que ocupan la columna B. Detrás de cada símbolo se encuentra un cúmulo de explicaciones, de energías, de misterios, los cuales nos hacen transitar por el camino del estudio y de la compresión del universo, de la naturaleza, de la vida y de ese ser supremo que nosotros en buena hora llamamos Gran Arquitecto Del Universo.

Es por eso, que en esta ocasión quiero ahondar dentro de la escafandra del 3, de ese número tan particular y tan simbólico para nosotros.

Etimológicamente la palabra Tres deriva de la lengua latina "TRINUM" o "TIUBIUM", y es el primer número impar que conocemos.

Desde que colocamos un pie en frente de nuestra casa grande como recipiendarios, hasta que abrimos y cerramos los trabajos en logia, estamos escuchando y pronunciando este pintoresco número, tan pintoresco que para Platón era la imagen del ser supremo en sus tres personalidades: la material, la espiritual y la intelectual. Para Aristóteles, determinaba la unidad del hombre, y contiene en sí, al principio, al medio y al fin. Para Pitágoras, uno de los más fervientes seguidores del simbolismo de este número, lo tenía como base de todas sus operaciones, él lo consideraba como cifra de virtud secreta digna de admiración y de estudio, como número de la constitución del universo. Para la filosofía oculta o metafísica existen 3 mundos, el elemental, el celeste y el intelectual; así como también el hombre se encuentra dotado de 3 potencias intelectuales: la memoria, el entendimiento y la voluntad. Y posee 3 factores esenciales de vida: el cuerpo, el alma y el espíritu. De igual forma, podíamos encontrar en el Templo de Salomón 3 departamentos, en los que se rendía culto a 3 imágenes: la de la tierra, la de los mares y la de los cielos. En él, había que penetrar a 3 cámaras de preparación antes de recibir la luz: a la de la verdad, a la de las ciencias y a la de las artes. Son 3 las principales herramientas de la construcción del templo material y espiritual: la escuadra, el nivel y la plomada, así como también son 3 las herramientas del Aprendiz Masón.

Nuestro mandil tiene su origen en tradiciones Hebreas y Egipcias, es un instrumento de trabajo, el cual se compone de 3 triángulos que en conjunto representan la materia e implica 3 tareas: estudio, investigación y aprendizaje. La unidad y el binario o dualidad, constituye el ternario, representado por los 3 vértices del triángulo, que resumen la base fundamental de la filosofía iniciática. Los 3 puntos masónicos constituyen el perfecto emblema del ternario, en donde se sintetiza la unidad, la dualidad y la trinidad, símbolo perfecto del equilibrio y de la verdad, así como también de las 3 cualidades indispensables del masón: sabiduría, voluntad e inteligencia.

En las distintas religiones también encontramos la materialización de este número, para el Judaísmo, el número tres representa la torá y es sinónimo de divinidad. Además, el tres tiene un

gran protagonismo en esta doctrina: ya que fue otorgada a los hijos de los tres patriarcas (Abraham, Isaac y Jacob) por los tres hijos de amram (Aarón, Miriam y Moisés) en el tercer mes del año (sivan) y los judíos se prepararon durante tres días para recibirla. También lo encontramos en la cristiana, al igual que para los judíos, el número tres simboliza la divinidad, representada, entre otros, por la trinidad padre, hijo y espíritu santo.

Sin lugar a dudas podemos seguir enunciando y descubriendo de manera infinita acepciones y misterios de este enigmático número, pero sin lugar a equívocos, la historia y los sabios de los grandes misterios cabalísticos, herméticos, pitagóricos y esotéricos, nos han demostrado y enseñado que el 3, es el más sagrado de los números, es aquel que ha servido de base para los signos de la perfección y de las virtudes, es aquel que simboliza la divinidad, la sacralidad, es por medio del cual el hombre y en especial nosotros los Aprendices, debemos transitar por los senderos de lo justo, de lo bello y de lo verdadero, y así poder pensar, sentir y actuar de una manera congruente en nuestro transitar por la vida.

[1] Nota:
Traje compuesto de una vestidura impermeable y un casco perfectamente cerrado, con un cristal frente a la cara y orificios y tubos para renovar el aire. / Traje hermético que usan los astronautas para salir de la nave en el espacio.

[2] Nota:
Religioso Iraní, creador del Mazdeísmo, cuya religión fue la oficial hasta la conquista musulmana.

Sobre el autor

El hermano Fernando Luna Salas es Maestro masón desde el 03 de Mayo de 2014 y trabaja en la benemérita y centenaria Logia Cartagena nº 52, jurisdicionada a la Logia Nacional Colombiana, con sede en Cartagena de Indias.

Email contacto: fernandolunasalas@gmail.com

Secuencia de Fibonacci [1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

Hace tiempo publicamos en Retales de Masonería [2] un estudio sobre los números "misteriosos" pi [3] y Phi [4] y la serie de Fibonacci [5] , definida esta última por la serie formulada abajo.

$$F(n) = \begin{cases} 0 \text{ para } n=0; \\ 1 \text{ para } n=1; \\ F(n-1) + F(n-2) \text{ para } n \geq 2 \end{cases}$$

En la práctica iniciamos la serie con los números 1 y 1 y, entonces, producimos el siguiente elemento de la serie sumando los dos anteriores para formar el siguiente, los primeros elementos de la secuencia para n = 1, 2, 3… son:

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765, 10946...

Esta secuencia fue descrita por primera vez por Leonardo de Pisa [6] al proponer el siguiente problema: "¿Cuantos pares de conejos nacerán en un año, comenzando por un único par, si cada mes cada par tiene un nuevo par que se vuelve productivo a partir del segundo mes?

Para la solución del problema hay que considerar lo siguiente:

- El primer mes nace solo una pareja
- Las parejas maduran sexualmente (y se reproducen) después del segundo mes de vida
- No hay problemas genéticos en el cruzamientos consanguíneo
- Todos los meses, cada pareja fértil produce otra pareja y
- Los conejos no mueren

Supongamos que A es la primera pareja, el primer mes genera A1, el segundo mes genera A2, el tercero A3 y así sucesivamente; por otra lado, A1 solo será productivo al tercer mes generando A11, el cuarto A12, A13 en el quinto y así sucesivamente. Sucede que A2, nacido el segundo mes, se vuelve productivo el en cuarto mes produciendo A21, al mes siguiente A22, etc. Por otro lado, en el quinto mes habrá dos parejas descendientes de A3 y A11, generando A31 y A111 respectivamente; después de esto, todo se expande velozmente tal y como intentamos ilustrar en el cuadro inferior – Regrese al comienzo de este texto y trate de seguir el desarrollo.

MES								TOTAL
1	A_1							1
2	A_2							1
3	A_3	A_{11}						2
4	A_4	A_{12}	A_{21}					3
5	A_5	A_{13}	A_{22}	$A_{31}*A_{111}$				5
6	A_6	A_{14}	A_{23}	$A_{32}*A_{112}$	$A_{41}*A_{121}*A_{211}$			8
7	A_7	A_{15}	A_{24}	$A_{33}*A_{113}$	$A_{42}*A_{122}*A_{212}$	$A_{51}*A_{131}*A_{221}*A_{311}*A_{1111}$		13
8	A_8	A_{16}	A_{25}	$A_{34}*A_{114}$	$A_{43}*A_{123}*A_{213}$	$A_{52}*A_{132}*A_{222}*A_{312}*A_{1112}$	…	…

Note que en la secuencia de Fibonacci también está implícito en el número de oro phi y este a las dimensiones de las antiguas construcciones, en especial templos griegos (Parthenon, Atenas, por ejemplo); la estrella de Salomón (pentagrama), el triángulo de oro, el rectángulo de oro, el estudio genealógico de conejos y abejas, el comportamiento de la luz, el crecimiento de las plantas, probabilidad y estadística, etc. De hecho, el cociente entre un elemento de la serie de Fibonacci y el anterior se aproxima al número ph; tanto más cuanto mayores son los dos valores envueltos en la serie. Por ejemplo, considerando los dos elementos de la serie de la nota de este texto donde figura la serie tenemos 24157817 : 39088169 ≈ 0,618033988 ≈ phi.

Las propiedades de la secuencia viene fascinando a la humanidad desde hace tiempo, visualice el vídeo haciendo doble clic sobre el enlace y vea la locura que esta sorprendente serie nos proporciona. No olvide activar su sonido en el Pc.

http://www.youtube.com/watch?v=h-vpmlz7Sac

Como la versión mostrada tiene el audio en inglés y la leyenda en portugués, dificultando la compresión de los que no comprenden alguno de estos idiomas, nos hemos tomado la libertad de traducir las leyendas, ligeramente alteradas y/o corregidas (las imágenes de este trabajo no se corresponden con el video)

Individualidad: la marca de cualquier artista, designer o arquitecto. Cada uno desea para sus creaciones la calidad que lo separa de todos los demás. Los hombres naturalmente tienen esa individualidad: sus huellas digitales. Existen 6,5 billones [7] de personas sobre la Tierra y ninguna huella digital es igual a otra; cada cosa que tocamos o tenemos contacto con ella es marcada con pequeñas imágenes revelando para cualquiera que mire quien ha estado allí.

Hacia el 1200 dC [8] un hombre llamado Leonardo Pisano, también llamado Fibonacci, descubrió una secuencia de números que posee un patrón muy interesante: esa secuencia comienza con los números 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34 y sigue en una continuidad infinita; cada número es obtenido por la suma de los dos últimos números.

Un rectángulo con dos números seguidos de esta secuencia forma eso que es conocido como "rectángulo de oro" – un rectángulo perfecto.[9]

Un rectángulo de oro puede ser dividido en cuadrados con dimensiones envolviendo los números de la secuencia Fibonacci encima y debajo [10] ; si usted quiere conseguir un rectángulo perfecto o de oro dividiéndolo en pequeños cuadrados basándose en la secuencia de Fibonacci y dividiendo cada uno con un arco, el patrón comienza a construir formas, veremos formar la espiral de Fibonacci. [11]

La espiral en sí misma es insignificante, lo que importa es saber dónde es que podemos encontrarla. Cojamos, por ejemplo, los girasoles: la formación de sus flósculos están en perfectas espirales de 55, 34 y 21, la secuencia de Fibonacci.

Los frutillos de la piña (ananás) forma la misma espiral de la secuencia y lo mismo con la piña-fruta-do conde (fruta-piña o "ateira"), igual con las corrientes que se mueven en el océano y las pequeñas ondas en la playa y las ondas del mar se curvan en una espiral que puede ser determinada en los puntos del diagrama matemático 1-1-2-3-5-8-13-2-34 y 55.

Ramas de los árboles, galletas de mar, estrellas de mar, pétalos de flores y especialmente las conchas del nautilus son generadas exactamente por este mismo patrón en cada estadio de crecimiento; el nautilus crece un número de la escala de Fibonacci, este patrón puede ser visto a nuestro alrededor en escalas menores cada día, pero el mejor ejemplo de todos está justamente

bien encima de nuestras cabezas, atravesando una media de 100 mil de años luz, hasta las espirales de las galaxias encima nuestra se forman con el mismo diseño que las pequeñas conchas ; esta secuencia o patrón parece ser la marca de un designer, la prueba de un creador, algo dejado detrás del juego por el jugador. Una huella digital

Y en cuanto escaneamos el Universo desde la pequeñita flor hasta todas las espirales de las galaxias vemos la huella digital de Dios y somos obligados a preguntar: ¿Quién es Dios?

Ahora respóndanos y díganos si la serie de Fibonacci y el número de oro no pueden ser considerados como una manifestación divina.

Próximo número: Razón de oro

Notas:

Debido a la cantidad y extensión de las notas, que hacen imposible situarlas todas en los lateriales del articulo, se colocan a continuación:

[1] El presente texto, fuertemente modificado (tanto que podemos decir inédito), fue originalmente publicado en la edición 250, de 26 de junio de 2010, del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com). En la columna denominada EUREKA (TUREKA E NÓSREKA).

[2] Véase "Números misteriosos: Pi, PHI y la serie de Fibonacci" en el número de Abril de 20013 (edición nº 25)

[3] Valor aproximado de pi: 3,14159265358979323846264338327950288419716939937 5...

[4]

$$\varphi = \frac{\sqrt{5}+1}{2} \cong 0{,}61803398\ldots$$

Valor este íntimamente ligado a las dimensiones de la estrella de Salomón

[5] Su secuencia es: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765, 10946, 17711, 28657, 46368, 75025, 121393, 196418, 317811, 514229, 832040, 1346269, 2178309, 3524578, 5702887, 9227465, 14930352, 24157817, 39088169...

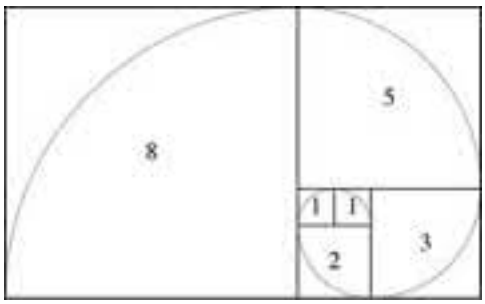
[6] Leonardo Pisano o Leonardo de Pisa, también conocido como Leonardo Fibonacci (1170 -1250), fue un matemático italiano

[7] Nota del traductor: Este billón es un billón americano, es decir 1000 millones no un millón de millones

[8] Erróneamente la leyenda indica aC. (Nota: Aquilino R. Leal)

[9] ¡Discordamos! Construyendo ese rectángulo con las dimensiones dadas con el segundo y tercer elementos de la serie, res-pectivamente 1 y 2, no obtendremos el conocido triángulo de oro ya que la razón entre sus lados (2/1) está bien lejos del valor de hi, aproximadamente 1,6180. Es cierto que en el límite, o sea, a medida que la secuencia crece, la razón entre dos términos próxi-mos tiende hacia el número de oro phi - sugerimos la lectura del artículo mencionado en la primera nota de este artículo. (Nota: Aquilino R. Leal).

[10] Explicándolo mejor; el rectángulo de lados 13 x 8 (área 104) puede ser 'descompuesto' en dos cuadrados, uno de lado 8 (área 64) y otro de lado 5 (área 25), lo que 'resta', (área 104 – 64 – 25 = 15) puede ser formada por dos cuadrados de lados 3 y 2, el nuevo 'resto' (15 – 9 – 4 = 2) será formado por dos cuadrados de lados 1 y 1 – vea la figura abajo y note que todos los números aqui señalados forman parte de la sucesión de Fibonacci, exactamente los primeros siete elementos de la serie. (Nota: Aquilino R. Leal)



[11] La descripción puede ser complicada de más (que lo es seguro!!!), pero la imagen de la nota anterior es bien clara y muestra la construcción de la citada espiral de Fibonacci. Observe que cada arco corresponde con la cuarta parte de una circunferencia. (Nota: Aquilino R. Leal)

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

ABEJA

Este insecto ha jugado un papel importante en todas las tradiciones como símbolo iniciático y litúrgico. con connotaciones de sabiduría e inmortalidad.]. Chevalier dice que a título general los rasgos sacados de todas las tradiciones culturales denotan que. en todas partes. la abeja aparece esencialmente dotada de natu-raleza ígnea: es un ser de fuego. representando a las sacerdotisas del templo, las Pitonisas. Las almas puras de los iniciados. al Espíritu. a la Palabra; purifica por el fuego y alimenta por la miel; quema por su aguijón e ilumina por su fulgor.

Para los antiguos egipcios simbolizaba el alma. De origen solar, la abeja nació de las lágrimas de Ra (dios del Sol) caídas sobre la tierra. Para los griegos era símbolo del alma descendida a las tinieblas; y para los hebreos simbolizaba la relación con el Verbo. Las abejas decoraban en la antigüedad los mantos de reyes y sumos pontífices (el alma enlazada a lo divino):

En el plano social, simboliza al señor del orden y la prosperidad, rey o emperador. No menos que el ar-dor belicoso y el coraje. Para el simbolismo masónico la abeja representa el comportamiento ordenado y perfecto. y atento (a su reina y compañeras de colmena), y aparece como modelo de virtud. Simboliza la obediencia, la actividad y la constancia que nos enseña a trabajar asiduamente para el perfeccionamiento de la humanidad.

INSTALACIÓN

Ceremonia ritual por la que una logia es regularizada. Para ello la Gran Logia nombrará una comisión con atribuciones para. una vez examinada la regularidad de los hermanos y tomados los correspondientes juramentos. extender la carta patente de la logia, que la capacita para iniciar regularmente a nuevos miembros bajo la tutela de la Gran Logia que ha otorgado dicha carta patente.

También se denomina "instalación" a la toma de posesión de su cargo de los oficiales electos de la logia que tiene lugar cada año. En esta ceremonia, que tiene su propio ritual, los oficiales salientes presentan un análisis de lo que ha acontecido durante su mandato en su cargo, tras lo cual, la comisión instaladora retira los atributos de la oficialía para después de tomar el juramento a los oficiales electos, revestirles con los mismos.

MARTINISMO

Escuela que sigue las enseñanzas de Claudia de Saint-Martín, fundador de la Orden de los Caballeros Elegidos Cohens del Universo, de carácter iniciático y relacionada con el iluminismo: en ella se invocaba al Maestro Desconocido. Esta Orden fue establecida primeramente en Lyon como una sociedad o logia masó-nica oculta, cuyos miembros creían en la posibilidad de comunicarse con los espíritus planetarios, los dioses menores y los genios de las esferas. fruto de la influencia de]acabo Boheme (el teósofo nato}.

Saint-Martin trataba a su manera de que la Masonería volviera a su más primitivo y antiguo carácter ocultista y de Teurgia. Realmente fracasó en su empeño debido al error del iluminismo. que tan poca relación tiene con el espíritu de la Masonería. Al principio hizo que su Rito Rectificado constara de diez grados, y más tarde los redujo a siete. La Orden Martinista renace en el siglo XIX con el ocultista Papus, con un fuerte contenido teísta y desprendiéndose de los errores del iluminismo, pero incorporando otros.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

Me volví Católico y tengo algunas dudas[1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [2]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

Profundamente arrepentido de mis acciones y sobre todo por lo que he escrito en los últimos años, resolví adentrarme más en la cuna del Catolicismo. Allí descubrí verdades que me abrieron los ojos antes cerrados hacia esa luz.

Difícil, es cierto, fue obtener respuestas a algunas cuestiones que me intrigan, razón por la cual catalogué algunas de ellas y ahora las divulgo para que algún hermano de fe se digne a esclarecerme ya que soy un novato o aprendiz, en los tortuosos caminos del catolicismo. Vamos entonces a ver mis dudas iniciales:

- ¿La ICAR [3] quemó en la plaza pública al fraile Giordano Bruno por haber afirmado el principio helio-céntrico? ¿Sucedió casi lo mismo con Galileo Galilei que acabó por fallecer en prisión domiciliaria des-pués de haber sido obligado a adjurar para no morir quemado?
- Según el libro "Madeirenses Errantes" del jornalista Ferreira Fernandez (Portugal). La ICAR ha perseguido a otros cristianos hasta la muerte ¿Tiene esto fundamento?
- ¿Por qué será que los países más miserables del mundo son católicos: Portugal, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia y, de modo general, toda la América Latina [4]?
- ¿Por qué la ICAR no paga las indemnizaciones a las víctimas de los pedófilos que mantiene a su servicio, a los cuales da cobertura intentando sistemáticamente apartar de la realidad?
- Los diversos santuarios existentes en todo el mundo ¿no dan impresión de que el Catolicismo no es una religión ni una iglesia pero si una industria religiosa, además, muy lucrativa?
- ¿Es cierto que por ser de origen judío y sobre la acusación de "comer carne el viernes", el escritor Damião Góis fue perseguido por la Inquisición, pero como era una figura pública de gran prestigio fue asesinado dentro de su propia casa muriendo cruelmente dentro de la lareira [5]?
- ¿Fue el Papa Juan XXII el que alteró el obscurantismo que prohibía leer la Biblia a los creyentes porque estos no la sabían interpretar? Hecho que data del Concilio Vaticano II, apenas 50 años antes.
- ¿Dónde puedo encontrar las palabras "católico" y "Papa" en la Biblia? Busqué y no encontré… Tampoco encontré referencia alguna a las palabras "purgatorio", "hostia", "dogma", "Fátima", etc ¿me ayuda alguien?
- ¿La Basílica patriarcal de San Pedro en Roma fue construida por el Papa León X (1513-1521) con el producto de la venta de las indulgencias (un lugar en el cielo)? ¿Será por esto que Martín Lutero fue perseguido con ferocidad, entre otros, por protestar contra la lascivia y la opulencia del papado?
- ¿Una iglesia que prohíbe el preservativo en un mundo que se debate en medio de la pandemia del AIDS no debería ser juzgada en la A.G. de la ONU (AGNU [6]) o en el TPI [7]?
- ¿Tiene lógica decir que la ICAR no se comporta hoy en día como en la Edad Media porque no tiene el poder para ello?
- ¿Podemos considerar a la ICAR como dictatorial y machista por no recibir a jóvenes deficientes como sacerdotes y, mucho menos, a las mujeres?

- Según los "creyentes [8]", la ICAR patrocina la idolatría y la superstición en todo el mundo, lucrándose monetariamente con ello, sintiéndose a gusto con el paganismo que Constantino le impuso. Por ello la aparición de Fátima en 1917 para combatir la República Portuguesa [9] es teológicamente errónea y hace inicuo el mensaje de Cristo en el Nuevo Testamento. ¿Tienen los "creyentes" razón?
- La ICAR siempre estuvo presente al lado de las dictaduras de extrema derecha, nazismo, franquismo, salazarismo, etc. sin levantar ni un solo dedo contra Hitler, Mussolini, Pinochet, etc. Inocentemente me pregunto: ¿Por qué?
- Recientemente se ha sabido que la injerencia de la ICAR en la actividad política ya es una constante y ha llegado a pedir derribar un gobierno electo democráticamente en Timor y la sublevación de los fun-cionarios en España por causa de los matrimonios homosexuales. Mi duda: ¿La iglesia no debería atender únicamente sus asuntos religiosos y dejar de lado el lado oscuro de la política? ¿Por qué esta injerencia?
- ¿El Opus Dei es una organización católica tan tenebrosa que sus miembros solo pueden ser fotografiados de espaldas?
- ¿Qué criterios se usan para hacer beatos? ¿Para qué sirve esto? Con gran miedo pregunto si no será una especie de influencia política o de poder o ambas…
- La ICAR adulteró sistemáticamente los principios del Nuevo Testamento de tal manera que su cristianismo no tiene nada que ver con la Iglesia Primitiva, lo cual puede comprobar cualquier persona leyendo el Nuevo Testamento como yo estoy haciendo…¿Cuál es el motivo real de ello? ¿El poder?
- ¿La ICAR es machista? Sino como es que condena criminalmente a las mujeres que abortan, inmiscuyéndose en la conciencia de cada uno pero no condena, aunque hay excepciones, ni juzga los padres acusados de pedofilia?
- ¿Es cierto que los llamados crímenes de la ICAR, sin contar con los de la familia Borgia, tienen naturaleza despótica, incluida la Inquisición?
- ¿Por qué la ICAR está casi siempre del lado de los poderosos, siendo un estado dentro de otro Estado con Regalías que nadie más tiene, sobre todo en lo que concierne al pago de impuestos?
- Los estudiosos dicen que el Concilio de Trento fue una fábrica de invenciones apócrifas. Los sacerdotes progresistas cuyo comportamiento cívico debería servir de ejemplo en una sociedad sin valores como la nuestra, son apartados sistemáticamente de sus funciones y, del mismo modo que Lutero, transformados en enemigos ¿Alguien me lo refuta?
- ¿La ICAR no debería ser la primera en alejarse de los privilegios que disfruta en todo el mundo y regresar a la humildad evangélica para así tener una autoridad moral?
- La superestructura de la ICAR no tiene casi nada de cristiana. Está a un abismo de la Iglesia de Jerusalén revelada en el Libro de los Actos de los Apóstoles. ¿Me lo pueden explicar mejor?
- ¿La renuncia del Papa Benedicto XVI fue provocada por que tenía miedo de morir envenenado como lo fueron otros bajo esta sospecha? ¿Tal amenaza fue porque él, con su "dureza" pretendía acabar con el robo y la corrupción en el Vaticano? ¿O será que él se declaró un enemigo de la inteligencia de los pobres y oprimidos? ¿O será por otros motivos o la conjunción de todos ellos?

"Preconceptos son el buen sentido de los pocos inteligentes" (François Marie Arouet (Voltaire) – 1694- 1778)

Próximo número: El crimen, el primer crimen.

NOTAS

1.- Material firmado por Telmo Vieira, modificado ligeramente por nosotros para adaptarlo al propósito de la columna – septiembre de 2012. (Aquilino R. Leal)
2.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".
3.- Iglesia Católica Apostólica Romana
4.- Véase "A riqueza e a pobreza das Nações" de David S. Landes.
5.- Lugar donde se encendía el fuego para colocar encima las ollas donde luego se cocinaba
6.- Asamblea General de las Naciones Unidas.
7.- Tribunal Penal Internacional, también conocido como Corte Penal Internacional.
8.- En este punto el autor se refiere a los miembros de la religión Evangelista, muy populares en Brasil. Según la Wikipedia: "*Las iglesias evangélicas o movimiento evangélico son diversas congregaciones y denominaciones cristianas protestantes que se hallan difundidas por todo el mundo y que afirman tres creencias básicas dentro de su doctrina: la Trinidad, la salvación sólo por medio de la fe en Cristo y la infalibilidad bíblica.*
9.- Sugerimos leer el libro "***A senhora de Fátima: outro conto do vigário***" del ex-padre Anibal Pereira Reis, disponible para descagar en el site http://sdrv.ms/QobWqH, carpeta BIBLOS/RELIGIÓN, FILOSOFÍA E AFINS – Septiembre de 2012 (Nota de Aquilino R. Leal)

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada? Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

El 17 de Abril de cierto año fue iniciado George Skinner en Enfield, Inglaterra. ¿Sabe que característica especial tenía esa iniciación y, ya para nota, en qué año tuvo lugar?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

¿Qué son los pasos perdidos?

Pasos perdidos es el nombre que dan los masones al lugar o sala que da acceso al Templo.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Logia Masónica de Tegucigalpa, fotografía de 1942

PASATIEMPO 1

Mario, Segis y yo, Aquilino, pretendemos atravesar un rio bien hondo y como ninguno de nosotros tres flota mejor que un plomo decidimos alquilar un barco para la travesía. El problema es que el barco no soporta más de 150 kilos y nosotros pesamos 100, 75 y 70 Kilos respectivamente. ¿Cómo podemos cruzar?

PASATIEMPO 2

Un ladrillo pesa un Kilogramo más medio ladrillo ¿Cuánto pesan dos ladrillos?

PASATIEMPO 3

Paula quiere salir por la noche, pero su madre se lo ha prohibido. Incluso así ha decidido intentarlo pero recuerda que no tiene ningún par de medias limpias para salir. Sin embargo sabe que su madre tiene diez pares de medias, cinco pares blancas y cinco pares negras guardadas en un cajón; pero totalmente sueltas (sin emparejar). Como no puede encender la luz para no ser descubierta, Paula abre el cajón y saca un número de medias cuyo color no puede ver. ¿Cuántas medias debe sacar Paula para estar segura de lograr al menos un par del mismo color?

PASATIEMPO 4

Para terminar vamos a dejar, en este cuarto pasatiempo, dos preguntas curiosas, esperamos sus repuestas para publicarlas

¿Es cierto que la Gran Muralla China es visible desde el espacio?

La aceituna ¿es o no es una fruta?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición.
Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, JUNIO DE 2014

PASATIEMPO 1

Lo famosos tres puntos que se usan en practicmente todos los Orientes Masónicos en las abreviaturas fueron usados por primera vez, según historiadores franceses, el 12 de Agosto de 1774 en un escrito de la Gran Logia de Francia.

ASATIEMPO 2

esolvimos economizar un poco por causa de la crisis. Comenzamos hoy guardando tres monedas de un Euro y otros dos de 10 céntimos cada una. Cada día siguiente duplicaremos las monedas del día anterior. ¿Cuánto vamos a tener ahorrado dentro de siete días?

Ahorraremos 152,40 Euros, Reales o la moneda que usemos, véase el cuadro inferior

DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5	DIA 6	DIA 7
1,20	2,40	4,80	9,60	19,20	38,40	76,80
1,20	3,60	8,40	18,00	37,20	75,60	152,40

Aplicando la ecuación de la suma de términos de una progresión geométrica también tenemos la misma respuesta de modo inmediato. En este caso, el primer término de la progresión (a1) es 1,20; la cantidad de términos (n) es 7 y la razón (q) vale 2, asi:

$$S_n = \frac{a_1 (q^n - 1)}{q - 1} = \frac{1{,}20\,(2^7 - 1)}{2 - 1} = 152{,}40$$

PASATIEMPO 3

No hace mucho tuvimos un incendio en el bosque, aquí en Lima Duarte (Minas Gerais – Brasil), prácticamente apagado por dos valientes bomberos después de mucho sacrificio. Al salir del bosque, uno de ellos estaba cubierto de ceniza, con el rostro todo negro, el otro está limpio. ¿Cuál de los dos se irá a lavar la cara rápidamente?

Irá a lavarse la cara ¡el bombero que está con la cara limpia! Al ver que su compañero tiene la cara sucia pensará que también la tiene e irá a limpiarse, por lo contrario, el que la tiene sucia verá que su compañero la tiene limpia y pensando que el también la tiene igual no irá a lavarse.

PASATIEMPO 4

¿Qué es Pentecostés?

Pentecostés viene del término griego pentekosté y significa quincuagésimo. La Fiesta de Pentecostés tiene lugar siete semanas después de la Pascua, es decir, más exactamente 50 días después y dura un día. Inicialmente, en la 'Fiesta de la Cosecha' como era conocida, los judíos ofrecían la mejor parte de sus cosechas a Dios. Después, pasaron a celebrar Pentecostés como la "Fiesta de la Alianza" entre Dios y su pueblo. Durante el camino de los judíos hacia la Tierra Prometida, en el monte Sinai, el líder Moises recibe de Dios las tablas de los mandamientos. Para los cristianos, esta fiesta simboliza el descenso del Espíritu Santo para hablar con los apóstoles para que divulgasen sus mensajes a todo el mundo. Fue en ese momento que la iglesia comenzó su misión de evangelización del mundo. Así, la Fiesta de Pentecostés celebra ahora el nacimiento de la Iglesia Católica.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
Hiram Abif http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
PUBLICACIONES MASONICAS http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	FOLHA MAÇÔNICA http://folhamaconika.blogspot.com.br
MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Comprelo en Masónica.es a su precio habitual,
o con descuento en las charlas del autor mencionando que es lector de la revista Retales de Masonería

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

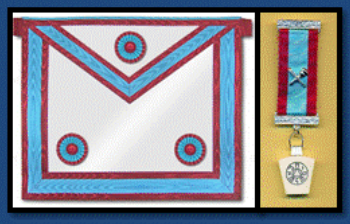
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com